

samposition–audio21

Projekt von Eberhard kloke & Dominik Kloke, Stand: 28.01.09/07.01.2013

musikakzente21 präsentiert einen Audiolabel unter dem Titel **samposition–audio21**.

Der Label **samposition–audio21** setzt auf neue Remixverfahren „**Montage und Sampling**“ (**Audio–Material 1**) sowie „**Collage und Remix**“ (**Audio–Material 2**) beim Erstellen von Audioformaten. Die Audio–Kreationen sind platziert an der Schnittstelle zwischen Komposition und Resampling („samposition“).

Die Essentials des programmatischen Ansatzes, digital "komponierender" Bearbeitungen und medialer Verknüpfungsstrategien sind:

- Das bearbeitete Audio–Material leitet sich direkt vom jeweiligen historischen oder zeitgenössischen Ausgangs–Material ab: Musik–Literatur–Environment.
- Die Verknüpfungen ergeben sich aus der Art und dem Verlauf der Audio–Projektentwicklung und der gleichzeitig erfolgenden digitalen Klangbearbeitung.
- Der Vorgang von Aufnahme, Auswahl, Klangbearbeitung und medialem Transfer bleibt zu jeder Zeit prozessual.
- Der Projektverlauf und das flexible Inter–Agieren bestimmen die Richtung im Hinblick auf ein offenes (Klang–) Ergebnis.

samposition-audio21

1 Montage* und Sampling (Audio-Material 1)

Im ersten Schritt geht es darum, klassisch/modernes, aktuell aufgenommenes „E-Musik-Material“ mittels *digitalen Samplings* zu neuen AUDIO-Datenbänken zu **montieren**. Dieser Prozess akzentuierender Bearbeitung bringt sowohl „komponierende“ **Montage*** als auch das **Sampling** von re-komponiertem, *historischem* Audio-Material zur Anwendung. Der umfassende Bereich des Samplings bezieht sich auf „Wiederaneignung“ und „Neubestimmung“ des eigenen Medienpools mit anderen Mitteln, genutzt werden die erweiterten Montage- und Transformationsmöglichkeiten des digitalen Materials.

2 Montage und Collage* (Audio-Material 2)

In einem zweiten Schritt werden ausgewählte akustische Environments aus vielfältigen Bereichen – also der Einbezug kontextfremder, neu entdeckter sounds/Geräusche (analog aufgenommen: Sprache, Geräusch, situative akustische Environments: aktuelles und historisches Material) – mit **(Audio-Material 1) collagiert** und in thematisch-programmatische Setzungen überführt. Im letzten Bearbeitungsschritt wird das durch **Montage und Collage*** bearbeitete Audio-Material mittels inhaltlicher Ausrichtung zu klar definierten, thematisch gesetzten Audiofiles zusammengesetzt.

akustische Gegen-Plattform

samposition-audio21 versteht sich als ein Audio-Label, gegenüber einer allgemein vorherrschenden Kriterienlosigkeit in der Musikbranche eine **akustische Gegen-Plattform** öffentlich zur Diskussion zu stellen. Das Netz fungiert dabei sowohl als Kommunikationsmedium wie auch als Speicher. *

Der Begriff „**Montage**“ bezieht sich auf Materialoperationen innerhalb eines technischen Systems (also das übergreifende Verfahren des Zusammensetzens von gleichartigem Medienmaterial), der Begriff „**Collage**“ steht für die Einbeziehung externer Kontexte und Texturen – im auf die elektronischen Medien übertragenen Anwendungsbereich könnte er für die Einbeziehung kontextfremder, neu entdeckter sounds/Geräusche stehen (vgl. „*musique concrète*“). vergl. auch Segeberg, Harro und Schätzlein, Frank (Hg.) Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien Schüren Verlag GmbH. Schüren 2005: Großmann, Rolf Collage, Montage, Sampling, S. 308 ff

Traditionelles Prozedere der Klangerzeugung und Speicherung:

Klangliche Absicht---Notation---Ausführung→ Klangergebnis+Fixierung (Aufzeichnung)

Um eine differenzierte, klangliche Idee umzusetzen, bedarf es einer komplexen Notation, die als wichtige Zwischenstufe seit jeher die Arbeitsteilung zwischen Komponist und Interpret etablierte und fixierte.

Traditionelle Notation bewegt sich zwischen **Ergebnisschrift** und **Aktionsschrift** (Aktionaufzeichnung), Spezialfall: „graphische“ Notation.

Notation als Ergebnisschrift gibt nicht die Aktion des Spielers an, sondern zeichnet das gewünschte Klangergebnis auf. Dabei sind spannend die Diskrepanzen zwischen Bild und realem Klang.

Klangaufzeichnung zielt auf „simple“ Abmischung und Speicherung des Klang-Ergebnisses. (EK)

Digitale Herstellung und Speichern von Audioprodukten:

Klangliche Absicht mit sofortiger Ausführung→ Klangergebnis+digitale Speicherung

Digitales Remixverfahren mittels Computersoftware ist nicht an Notation im Korsett zwischen Ergebnisschrift und Aktionsschrift gebunden. **Idee**, sowohl analog aufgenommenes als auch digital erzeugtes **Material** und digitale **Bearbeitungstechniken** fließen scheinbar übergangslos in einem Prozess zusammen. Komponieren bedeutet, Idee, Klangabsicht, Bearbeitungstechnik und Speicherung als kreativen Zusammenhang zu begreifen.

Mit gesampelten Loops und ostinaten Patterns werden konzeptionell formlose Strukturen durch musikalische Verfahren der Wiederholung, Reihung und Schichtung in quasi natürliche ästhetische Gebilde transformiert und münden in den eigentlichen inhaltlichen Ideenzusammenhang, der diesem Audioprodukt zugrunde liegt.

Klangaufzeichnung und Speicherung entsprechen immer kompositorischen Prozessen digitaler Bearbeitung. (ec)

An den einzelnen Audio-Projekten sind folgende Interpreten/Innen beteiligt:

Eduard Clark, Christiane Edinger, Beatrix Klein, Eberhard Kloke, Thomas Leyendecker, Anna Prohaska, Annette Robbert, Ruth Rosenfeld, Gabriela Schmeide, Peter Schröder

Samplosition-audio21 funktioniert über eine variable Mediathek:

Bitte anklicken und hören/sehen und/oder Möglichkeit zum download entweder eines Audiopakets oder eines Einzeldownloads durch einen Rechtsklick auf die mp3 Schaltfläche im Audioplayer!

SAMPLOSION-Audio21
Projekte 2008 - 2013

Mediathek	Titel	Downloads	Video
1	Die andere Seite I	Audiopaket Klingelton Text: Die andere Seite	Die andere Seite
2	Klangplastik Tarnhelm	Audiopaket Klingelton Text: Klangplastik Tarnhelm	
3	The Answered Question	Audiopaket Text: The Answered Question	
4	Zeitsprung1	Audiopaket Klingelton Text: Murakami, Afterdark	Zeitsprung Feldman
5	Zeitsprung 2	Audiopaket Klingelton Text: Haushofer, Die Wand	

6	Audio Poems 1	Audiopaket Klingelton Text: Matthäus von Collin	
7	Audio Poems 2	Audiopaket Klingelton Text: An die unsterbliche Geliebte	Unsterbliche Geliebte
8	Audio Poems 3	Audiopaket Klingelton Text: Uhland, Unstern	
9	Audio Poems 4	Audiopaket Klingelton Text: Camus, Der Fremde	
10	Remix Bach	Audiopaket Klingelton Text: Passionskizze	
11	aufdersuchenachdemgral	Audiopaket Klingelton Text: Alanus ab Insulis	Auf der Suche nach dem Gral
12	Erlenkönig	Audiopaket Klingelton Text: Goethe, Erlenkönig	
13 aktuelles highlight 0808	Yes we can classic Obama on tour		
14	rorodlam-maldoror	Audiopaket	rorodlam-maldoror

		Klingelton Text: Mueller, Tod	
15	der flaneur	Audiopaket Klingelton Text: Poe, The Man of the crowd	flaneur
16	rorodlam bach	Audiopaket Klingelton	rorodlam
17	Passionsskizze	Audiopaket Klingelton Text: Passionsskizze	Passionsskizze 1 Passionsskizze 2
18	Tarnhelm Bach	Audiopaket Klingelton	Tarnhelm Bach
19	Parsifal Entfremdung	Audiopaket Klingelton Text: Parsifal Entfremdung	
20 aktuelles highlight 0908	soundtrack nuit de chien- Diese Nacht Film von Werner Schroeter	Audiopaket Text: Presseheft	
21	Wagner Zeitmaschine	Audiopaket Klingelton	Wagner Zeitmaschine
22	wagner remix	Audiopaket Klingelton	Remix 1 Remix 2 Remix 3
23	geheimer liebestod	Audiopaket	
24	Die andere Seite II	Audiopaket Klingelton	Die andere Seite II
25	wirtshauskrähe	Einzeldownload	

aktuelles highlight 1008			
26	Studie Environment A	Audiopaket	Studie Environment A
27	Studie Environment B	Audiopaket Klingelton	
28	Wand und das Wirtshaus	Audiopaket	Wand und das Wirtshaus
29 special project I:	langsam wozzeck langsam Montage	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung	
30 special project II:	special project II Lulu Bruchstücke montage	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung	
31	xmas special weekend 1-4	Audiopaket	
32	Liszt_Satie	Audiopaket Text: Transtrumentation	
33	messerwerfer	Audiopaket	
34	Studie Tod	Audiopaket Text: Werkbeschreibung	
35 aktuelles highlight 0109	Der Großinquisitor	Einzeldownload Text: Dostojewski, Der Großinquisitor	Großinquisitor
36	Akkordstudien	Audiopaket	Studie A Studie B

37	Promethée	Audiopaket	
38	Liszt Transkriptionen	Audiopaket Notentext: Liszt Nuages gris	
39	immediate mediacy I	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung	Klingsors Zauberschloss
40	immediate mediacy II	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung	Verödete Stadtlandschaft 1
41	immediate mediacy III	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung	Verfolgung innerstädtisch
42	immediate mediacy IV	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung	Vexations auf dem Parkhausdeck
43	immediate mediacy V	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung	Dialog in Stadtlandschaft
44	immediate mediacy VI	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung	Unvermeidbarer Dialog in Städtidyll
45	immediate mediacy VII	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung	Verödete Stadtlandschaft 2
46	Material Improvisation 1	Einzeldownload	
47	Material Improvisation 2	Einzeldownload	
48	Material Improvisation 3	Einzeldownload	
49	Material Improvisation 4	Einzeldownload	
50	Material Improvisation 5	Einzeldownload	

Stand: 07.01.13