

Vexamplosition

Audio-Projekt zweiter Teil von Eberhard Kloke
Internetumsetzung und webmaster: Dominik Kloke
Stand: 17.06.09

Der Titel **Vexamplosition** setzt sich bewusst in Beziehung zu Saties „Vexations“, andererseits unterstreicht er die begriffliche Nähe zur musikalischen „Komposition“ und damit zum neuen Audio-Projekt **vexamplosition** als Fortsetzung von **samplosition**.

Das neue Audio-Projekt Vexamplosition

Die Audio-Kreationen von **vexamplosition** sind exakt platziert an der Schnittstelle von analoger Aufnahme, digitaler Kreation und digitalem Sampling♣ als wesentlichem Bearbeitungswerkzeug. Sich an dieser Schnittstelle zu befinden, bedeutet: „Komponieren“ in des Wortes neuer Bedeutung.

Digitale Komposition

Digitale Komposition tritt anstelle tradierter Kompositionsmechanismen, die im eigentlichen Sinne immer Schreib-Kompositionsprozesse waren. Dieses prozessuale Komponieren zwischen Idee, Soundkreation (analog+digital), Sampling-Resampling und Speicherung beinhaltet die Möglichkeit, allzeit die jeweiligen kompositorischen Schritte hörend zu überprüfen – gleichsam die Komposition immer vom Klangergebnis zu denken, „abzurufen“ und zu justieren.

Der kompositorische Prozess von der Idee bis zur Klangaufzeichnung **beschleunigt** sich augenscheinlich rasant. Diese Arbeitsweise wird die tradierten „Schreib“-Kompositionsprozesse vielleicht nicht ganz auflösen, mindestens jedoch immens beeinflussen: durch eine gewaltige, fast noch unübersehbare digitale Klanggestaltungsvielfalt und Bearbeitungsqualität, die sowohl die kompositorischen Prozesse wie die Umsetzungs- und Interpretationsmöglichkeiten enorm verändern werden.

Die Prognose sei gewagt, dass – abgesehen von Hochglanz-Realisationen der tradierten Musikwerke

oder deren Ausläufer bis zu Beginn des 21. Jahrhunderts– jedwede neuere Musikerfindung (Komposition und Klangrealisierung) auf diesen zukunftssträchtigen Möglichkeiten basieren wird.

Die Essentials dieser digital "komponierender" Bearbeitungen und kompositorischer Neuschöpfungen sind:

- Das „gewonnene“ (analog erzeugte) Audio–Material ist der grundlegende Baustein des Sampling–Materials. Das Audiomaterial generiert sich aus dem großen Pool historischer (notierter) Musik. Der von Bernd Alois Zimmermann geprägte Begriff von der “Kugelgestalt der Zeit“ bekommt im digitalen Zeitalter eine neue Dimension.
 - Das digital generierte Audio–Material bildet den zweiten kompositorischen Materialspeicher.
 - Der Sampler♣ mit seinen multifunktionalen Anwendungsmöglichkeiten ist das wesentliche Kompositionswerkzeug.
 - Die daraus und danach erfolgende digitale Klangbearbeitung sucht/komponiert Form–Balance, Zeitstruktur–Rhythmus, Melodische Verläufe–Harmonische Spektren, Dynamik–Agogik.
 - Der kompositorische Vorgang von Aufnahme, Auswahl, Sampling♣ und digitaler Klangbearbeitung und medialem Transfer bleibt zu jeder Zeit prozessual. Obwohl jedes Vexamplosion–Projekt final fixiert wird, versteht es sich aufgrund seiner digitalen Speicherstruktur als auch wegen seiner offenen Anlage als *work in progress*
- ♣Sampling bezeichnet das digitale Speichern von Klängen, Geräuschen, Klangstrukturen, um sie als Originalsound oder digital (elektronisch) bearbeitet in einen neuen Kontext zu integrieren. Im Unterschied zum Synthesizer, dessen Ausgangssignale durch rein elektrische oder mathematische Prozesse erzeugt werden, kann ein Sampler dazu jegliche Art von Audiosignalen benutzen.

An den einzelnen Audio-Projekten sind folgende Interpreten/Innen beteiligt:

Eduard Clark, Christiane Edinger, Beatrix Klein, Eberhard Kloke, Thomas Leyendecker, Anna Prohaska, Annette Robbert, Ruth Rosenfeld, Gabriela Schmeide...

Vexamposition

funktioniert über eine variable [Mediathek](#). Sie ist aufgeteilt in zwei kostenfreie Teile (Vorschau und Downloads) und einen kostenpflichtigen Teil.

Der kostenfreie Teil bietet umfassende Vorschau und Informationen zu den einzelnen Themenpaketen.

Der kostenpflichtige Teil beinhaltet die eigentliche **sound-Datenbank**. Informationen über Art und Anzahl der Projekte können Sie aus unten folgender Tabelle entnehmen. Die thematisch geordneten Projekte gehen am 1. Januar mit Projekteinheit 1-7 online und werden bis April 2009 von 8-14 Projekteinheiten erweitert.

Das Jahresabo von samplosion ist ebenso gültig für die Projekte von Vexamposition. Einzelprojekte kann man ebenso wie bei samplosion für € 4.- downloaden.

Vexamplposition-Projekte

Media- thek: 28.02. 2009	Kostenloser Download beinhaltet I-II: I Signets II Texte/Zitate/Essays	Kostenpflichtiger Download Die einzelnen Audiofiles	Original- Audiofile: Dauer	Signet- kostenfrei
1	Material: Liszt Penseroso Material: environment Material: Audio-analog, Audio- gesamlet Freie Transkription/Komposition	LisztPenseroso3:	8`37``	3`50``
2	Material: Satie-Vexations Material: environment Material: Audio-analog, Audio- gesamlet Freie Transkription/Komposition	Veximplosion1 Veximplosion3 Veximplosion4	3`59`` 10`04`` 11`20``	3`59``
3	Material: Peter Altenberg-Alban Berg Material: environment Material: Audio-analog, Audio- gesamlet Freie Transkription/Komposition	AB_ek_Postkarte 1 AB_ek_Postkarte 2 AB_ek_Postkarte 3 AB_ek_Postkarte 4 AB_ek_Postkarte 5	2`39`` 2`10`` 6`25`` 3`15`` 2`50``	2`10`` 3`15``
4	Material: Richard Wagner, Götterdämmerung, Anfang II Material: environment Material: Audio-analog, Audio- gesamlet Freie Transkription/Komposition	Götzendämmerung09_4	6`05``	1`46``

5	Material: Wolf Wondratschek, Das Mädchen und der Messerwerfer Material: Mozart, Wagner Material: environment Material: Audio-analog, Audio-gesamlet Komposition	messerwerfer10d	8`22`	3`04`
6	Material: Richard Wagner, Tristan und Isolde Material: environment Material: Audio-analog, Audio-gesamlet Freie Transkription/Komposition	Isolde_postkarte5 Isolde_postkarte6 Isolde_postkarte7	4`29`` 4`49`` 5`24``	4`29`` 1`56`
7	Material: Franz Schubert, Winterreise- Das Wirtshaus Material: environment Material: Audio-analog, Audio-gesamlet Komposition	verletztes_wirtshaus	9`26``	4`50``
8 Highlight Jan 2009	Komponisten-Signets: Pdf Schostakowitsch Bach Cage_Mozart SchumannIdyll1 SchumannIdyll2 Audio-Sampling-Komposition	DSch_Nachbeben ChiffreBACH RozartimCage SchumannIdyll? Vogelstimmenklavierwalzer	3`49`` 2`29`` 1`20`` 3`03`` 1`46`	3`49`` 2`29`` 1`20`` 3`03`` 1`46`
9 Highlight 0209	Großinquisitor_Dostojewski_ Kugelgestalt	Dostoj_Großinquisitor1tutti	12`52	12`52

10 03_09	MaskeroterTod 123 Material: Poe_Maske des roten Todes Wagner, Tristan_Liebestod Material: environment Material: Audio-analog, Audio-gesamlet Freie Transkription/Komposition	MaskeroterTod1 MaskeroterTod2 MaskeroterTod3	7`13`` 7`18`` 9`01``	7`18`` 3`25``
11 03_09	SchumannNachtAlpträume123 Material: Schumann, Lieder (Nacht_Belsazar) und Sonaten Poe_Sprachfetzen Material: environment Material: Audio-analog, Audio-gesamlet Freie Transkription/Komposition	Abriss Menetekel Nacht	3`07`` 6`24`` 5`40`	3`07`` 3`03`
12	Schönberg Mix 3 Freie Transkription/Komposition			
13	Schönberg Kombi 5 Freie Transkription/Komposition			
14	EngelsAntirevolution Freie Transkription/Komposition			
15	Menuettschreck_Krimi1 Freie Transkription/Komposition			
16	BrumelTürhüter Freie Transkription/Komposition			
17	Vexamplosion_neu Freie Transkription/Komposition			
18	Tristanhintergründe Freie Transkription/Komposition			

19	Wunderhorn 1 Freie Transkription/Komposition			
20	Wunderhorn 2 Freie Transkription/Komposition			
21	Wunderhorn 3 Freie Transkription/Komposition			
22	Wunderhorn 4 Freie Transkription/Komposition			
23	Wunderhorn 5 Freie Transkription/Komposition			
24	Wunderhorn 6 Freie Transkription/Komposition			
25	Wunderhorn 7 Freie Transkription/Komposition			
Stand:	17.06.2009			